

## ***Guía de la arquitectura contemporánea en la provincia de Málaga*** ***Maite Méndez Baiges***

Me gustaría saludar la aparición de esta *Guía de la arquitectura contemporánea de la provincia de Málaga* expresando todo el entusiasmo que me produce, y no solo porque proporciona una herramienta intelectual y académica imprescindible para el avance del conocimiento en esta materia, sino también porque guías así brindan un plus vital. Con ella es posible recorrer Málaga y algunos de los lugares de su provincia por un itinerario pionero: el que trazan algunos de los edificios de su arquitectura reciente. Su lectura ofrece la posibilidad de un acercamiento bien documentado, al tiempo que nos permitirá disfrutar mejor de nuestros viajes: aguzar la percepción y obtener un paseo más placentero.

Málaga y su provincia han hecho gala de una decidida voluntad de modernidad desde al menos mediados del siglo XX, a través, sobre todo, de su arquitectura. En el panorama actual, aunque ha contado con la mala fortuna de que algunos de sus responsables políticos no hayan tenido reparos en convertir su territorio en un campo de pruebas de la burbuja inmobiliaria, se ha librado, sin embargo, de otra de las últimas lacras, la arquitectura espectáculo de las *ArchiStars*. En lugar de eso, un puñado de buenos arquitectos han materializado proyectos que son un ejemplo de buen hacer. Por fortuna, esta nueva guía, acertadamente documentada e ilustrada, nos enseña lo que ha dado de sí esta otra forma de afrontar la construcción, poniendo de manifiesto que otra arquitectura es posible. Entre sus virtudes también se encuentra la de cubrir el espacio cronológico de las dos últimas décadas, el hasta ahora más desatendido por de la historiografía sobre la arquitectura contemporánea en Málaga.

Le auguro a esta guía el mejor de los futuros, como herramienta de trabajo para profesionales y como una especie de exquisita *Baedeker* a escala provincial para viajeros y paseantes ansiosos de nuevos descubrimientos. Y, por último, aunque no menos importante, porque es el corolario de un conjunto importante de esfuerzos por poner en valor esa vocación contemporánea de nuestro territorio. Esa vocación que ha sido una especie de bajo continuo desde hace más de medio siglo, al que un estridente empeño por mantener la ciudad y su provincia ancladas en las más rancias tradiciones nos ha impedido a menudo oír en condiciones apropiadas, esas que precisamente hacen posible algunos instrumentos como esta guía.

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga. Ha sido investigadora invitada y participado en conferencias entre otros en Michigan, Iowa, La Sapienza, la Academia de España en Roma, el Istituto Universitario di Architettura di Venezia o la Universidad de Barcelona. Es autora de los libros *El estilo del relax: El relax expandido*; *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, o *La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea*.